



MÚSICA ▶ **Carmen Paris** sigue de gira con Martirio, Uxía y Ugia Pedreira en el espectáculo 'Enredadas' «Es más fácil dedicarte a la música si eres mona y cantas más o menos bien»

Silvio Rodríguez acusa a Orishas de «parasitismo»

▶ El artista lamenta que usen su tema 'Ojalá' para pedir el fin del comunismo en Cuba

EFE
LA HABANA. Silvio Rodríguez acusó de «parasitismo» a Orishas por usar los versos más conocidos de la mítica canción del cantautor cubano 'Ojalá' en el nuevo y polémico tema de la banda con Beatriz Luengo 'Ojalá pase', que critica el sistema político de la isla y las carencias de su población.

«Me parece un lamentable acto de parasitismo», sentenció Rodríguez, en una publicación de su blog personal 'Segunda Cita' este fin de semana. El cantautor aseguró que en ningún momento el grupo liderado por Yotuel Romero le pidió autorización para usar un fragmento de su célebre tema escrito en 1969 y publicado en 1978 en el álbum 'Al final de este viaje'.

«Ojalá se te acabe la mirada constante, la palabra precisa, la sonrisa perfecta» son los primeros

versos del estribillo de la canción en la que hace cinco décadas Silvio Rodríguez deseaba borrar el doloroso recuerdo de un viejo amor frustrado.

Los Orishas tomaron esas dos y otras cinco líneas para 'Ojalá pase', un tema cointerpretado por Yotuel y Beatriz Luengo, pero en este caso para desejar el fin del sistema imperante en la isla desde la Revolución de 1959.

En 'Ojalá pase' los Orishas denuncian, entre otras cosas, que en Cuba hay escasez de alimentos, graves deficiencias en las infraestructuras en el medio rural —«sin luz, agua potable y en carretera de fango»— o que se pagan dádivas para obtener atención en el sistema de salud pública —«publicidad de sanidad gratuita, si no le llevas algo el dolor no se te quita»—. También se cuestionan «de qué sirven» los «ideales», en referencia



Orishas. EP

al las doctrinas revolucionarias que se inculcan en Cuba, y desean «un mañana tal vez mejor» en el que «vuelva mi isla bella, la de tabaco y ron».

Si bien los Orishas nunca habían gozado del favor del Gobierno cubano, nunca habían publicado un tema que atacara frontalmente al sistema comunista.

Sam Mendes triunfa con '1917' en los premios del Sindicato de Directores

EFE
LOS ANGELES. El cineasta Sam Mendes se proclamó el mejor director de un largometraje por la cinta '1917' en los premios entregados por el Sindicato de Directores de Hollywood, conocidos como los DGA Awards, donde también triunfó Johan Renck por 'Chernobyl' en el apartado televisivo.

El Sindicato de Directores anunció en Los Angeles sus galardones a los trabajos más votados en su gremio, que en el apartado de cine suelen considerarse una guía para los Oscar ya que en los últimos cinco años el vencedor de los DGA Awards repitió victoria en los premios de la Academia.

En esta ocasión, Sam Mendes se llevó la medalla a la mejor dirección de un largometraje por su cinta '1917', con la que también arrasó en la última edición de los Globos de Oro al llevarse el trofeo al mejor director y mejor película dramática.

Os artificios creativos de Caxigueiro

A CHECAMONOS á exposición retrospectiva de Caxigueiro (2005-2019)

no Museo Provincial de Lugo. A combinación sinéctica do título, 'A métrica do ilusionismo', acéñlle e resume as preocupacións conceptuais do artista, a importancia que lle concede ás técnicas para transformar o imaxinario e ao control da medida estética, visual e incluso fonética da súa obra.

Como saben os que o coñecen, Caxigueiro xa intuía nos anos mozos que a obra xermola da necesidade de ser, de expresar ou reivindicar algo, antes de tomar corpo. Comprendeuno seguramente vendo xirar o torno artésán dos oleiros mindonienses e aquelas mans embarañadas moldeando a terra arxilosa que, asegurando, «era o máis parecido a unha sesión de maxia».

Aos poucos, a concepción da peza orfa foille demandando un escenario, un marco de representación. Chegaron as instalacións nas que o espazo se transforma en atmosfera da idea. E ese é o

ANDEL DAS MARABILLAS



POR ANTONIO REIGOSA

primeiro impacto que percibe o visitante cando entra na sala do Museo Provincial, a atinada xestión do universo reservado a cada instalación e á montaxe enteira, un cosmos magnificamente harmonizado.

Un proceso creativo híbrido de xéneros —escultura, fotografía, poesía, filosofía— que pode nacer dun impulso pero que medra e se desenvolve como un ser vivo, que á súa vez se ve interferido polas circunstancias. Así, nese devir, a peza solta en soledade—, busca asociarse en instalacións cun obxectivo —socializarse—, mesturarse e convivir con outras —volumes, formas, composicións— para comunicar, para ser, para estar e ocupar un lugar.

Non é casual o uso dun gran número de palabras impresas



—que evocan e significan— en moitas das pezas expostas. Loxicamente, a palabra tamén está nas mostras poéticas —profunda, reveladora— e mesmo nas fotografías con linguaxe de seu. A palabra como argamasa que concilia e constrúe, verbo pensa-

do, imaxinado, dito, escrito ou fotografado, ás veces invisible, sempre presente.

O Daniel Río Rubal 'Caxigueiro' que nos presenta esta mostra leva máis de catro décadas creando e expoñendo, dando acomodo ás súas imaxinacións e experimen-

tando o que el chama a métrica do ilusionismo.

A súa obra non é só o que se pode ver na exposición ou nos catálogos. Quen se achegue ao seu laboratorio creativo, o Espazo Caritel en San Martiño de Mondoñedo (Foz), poderá comprobar que as súas propostas son produto dun esforzo constante por atopar a mellor maneira de dicir sen que as mañas do prestidixitador ensombrezan a realidade.

No Espazo Caritel habita un xardín botánico, unha instalación aparentemente espontánea da Natureza que Caxigueiro e familia alimentan desde hai trinta anos. Dependendo da época do ano, quen o visite poderá gozar co apoxeo floral de múltiples variedades de camelias, hortensias, fentos, arbustos e outras árbores, algunhas exóticas, que procuran alento e vida. Aínda así, saiban que é a intelixencia —ilusionismo— do artista que lle dá criterio e medida.

Lembren visitar a exposición no Museo Provincial antes do 25 de febreiro. Non se distraian!